



Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Poésie. Langue orale et écrite **Musique**
Sciences de la vie et de la terre. Architecture. EPS. Maternelle. Mathématiques et Sciences



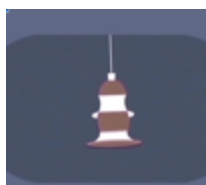
Comme toutes les semaines, les intertitres toujours très ludiques se renouvellent cette fois-ci. Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « A story of [Bruno Munari](#).» de [Ji Yeon Won](#)

Une langue étrange pour nos oreilles, du sud coréen, je crois, nous raconte la vie d'un artiste contemporain italien : [Bruno Munari](#). Il faut savoir lire pour suivre l'histoire que nous raconte [Ji Yeon Won](#). Je n'ai pas testé comment un enfant ne sachant pas lire interpréterait ce qu'il voit. Pourrait-il comprendre que [Bruno Munari](#) a été inspiré par la nature ? Pourrait-il comprendre que ce créateur italien a inventé dans de nombreux domaines : architecture, design, livres ? Reconnaitrait-il les objets et leurs fonctions ? J'aurai dû masquer la traduction pour voir si les dessins suffisaient pour reconnaître les créations et comprendre que [Bruno Munari](#) a gardé son âme d'enfant.



lit d'enfant dans le film



lampe suspendue dans le film



Bruno Munari



ses créations pour les enfants :singe souple, livres.



*Pour les plus jeunes, leur demander de s'exprimer sur ce qu'ils ont vu. Qu'ont-ils compris ?
Pour ceux qui savent lire, essayer de regarder le film sans lire les sous titres afin de décoder ce que nous raconte cette voix féminine.*

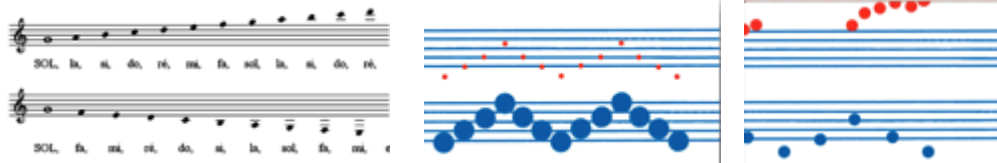
Faire écouter la musicalité de la langue, la comparer avec d'autres langues asiatiques.

Découvrir l'œuvre de Bruno Munari, rechercher ses livres dans les médiathèques.

Comme le propose [Ji Yeon Won](#) créer des livres, des objets en s'inspirant de la nature.

- Le film « OH !-La mélodie.» [d'Hervé Tullet](#)

Les disques de couleur d'[Hervé Tullet](#) vont encore nous enchanter. (épisodes 122,124, 127,129). L'histoire de cette semaine pourrait précéder celle de l'épisode 124. En effet dans l'épisode précédent, nous assistions à la chorale, aujourd'hui les disques de couleurs vont [échauffer leurs voix](#) en faisant des vocalises. Deux portées, sur l'une les disques rouges, sur l'autre les bleus. Sur la portée supérieure les voix aigües, sur celle du bas, les basses. Chaque groupe commence à couvrir sa portée de son identique. Puis chacun, selon sa tessiture, sans prononcer le nom des notes, nous donne à entendre : *do, mi, sol, do, sol, mi, do*. Quelques toussotements et on est prêts pour entamer la mélodie. Tout se passe bien jusqu'au moment où la voix aigüe monte, monte, sort de la portée, et disparaît ... pour finalement s'écraser sur le pauvre disque bleu.



Faire raconter l'histoire aux élèves. .

Montrer des partitions.

Comme dans le film, chanter do, mi, sol, do, sol, mi, do, bouche fermée.

Montrer comment [Hervé Tullet](#) se sert du son pour rendre le film humoristique.

- Le film « Circus » [de Moira Tierney](#)

La musique de [Dalius Naujokaitis](#) rend l'atmosphère tendue du cirque. Une batterie rythme les différents numéros et semble suivre les prouesses des artistes, influençant l'attention des spectateurs. Les numéros ne sont pas filmés dans leur intégralité et les images sont floues, créant l'originalité du film.



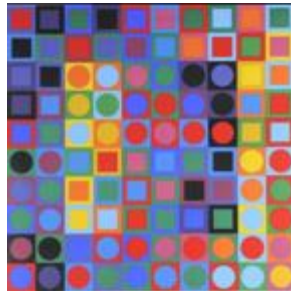
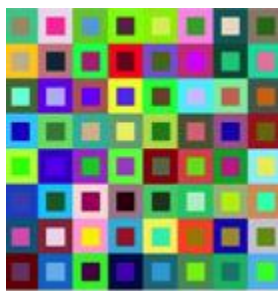
Montrer aux élèves des scènes de cirque à la télévision. Comparer la façon de filmer. Demander aux élèves ce qu'ils préfèrent, en expliquant leurs choix.

Nommer les différents numéros, les décrire.

Demander ce que provoquent les solos de batterie.

- Le film « Parts and parcels » de **Damien Corell et Garrett Morin**

Une combinaison de formes sur des surfaces colorées, elles bougent comme des métronomes. On se rend compte qu'il y a des ressemblances et des différences mais il est difficile de les appréhender. Même quand ces images sont arrêtées, il n'est pas simple de les voir. Les combinaisons sont multiples. Cette présentation n'est pas sans rappeler les alphabets plastiques de [Vasarely](#) et d'[Auguste Herbin](#).



L'alphabet plastique de Vasarely

L'ALPHABET PLASTIQUE D'HERBIN

Herbin met au point en 1943 son alphabet plastique. A chaque lettre il fait correspondre une forme, une couleur et une note de musique.

A	● ▲ ■ □	J	● ▲ ■ □	S	● ▲ ■ □
B	● ▲ ■ □	K	● ▲ ■ □	T	● ▲ ■ □
C	● ▲ ■ □	L	● ▲ ■ □	U	● ▲ ■ □
D	● ▲ ■ □	M	● ▲ ■ □	V	● ▲ ■ □
E	● ▲ ■ □	N	● ▲ ■ □	W	● ▲ ■ □
F	● ▲ ■ □	O	● ▲ ■ □	X	● ▲ ■ □
G	● ▲ ■ □	P	● ▲ ■ □	Y	● ▲ ■ □
H	● ▲ ■ □	Q	● ▲ ■ □	Z	● ▲ ■ □
I	● ▲ ■ □	R	● ▲ ■ □		

On trouve de nombreux artistes de l'abstraction géométrique dans le document pédagogique du [Centre Pompidou](#) dont on pourra s'inspirer pour créer des séances d'arts plastiques.

A noter en lien : L'exposition [Vasarely](#) qui vient de s'ouvrir au Centre Pompidou et permet de voir également de multiples combinaisons de formes géométriques.